

HENRI DUPUIS

200 ANS DE PASSION

MUSEE
SCIENCES



EXPOSITION

du 14/02
au 16/08
2020

**EXPOSITION
DU 14 FÉVRIER
AU 16 AOÛT 2020**

HENRI DUPUIS, 200 ANS DE PASSION

Audomarois et grand collectionneur, Henri Dupuis consacre sa vie aux *naturalia*. Après sa mort en 1889, il lègue l'intégralité de sa collection et sa demeure à la Ville de Saint-Omer. Deux-cents ans après sa naissance venez redécouvrir Henri Dupuis au sein d'un parcours qui vous dévoilera les grandes entités de sa collection et se prolongera à travers les salles du musée Sandelin pour y redécouvrir les œuvres qu'il a léguées, bien trop nombreuses pour être toutes rassemblées au sein du parcours de l'exposition.

Public : Tous publics

Durée : 1h15



L'exposition fait partie du programme 2020, **MuséoScience**, proposé par l'association des conservateurs des Hauts-de-France, **Musenor**.

Celle-ci souhaite présenter une réflexion sur l'apport des sciences (physique, chimie, biologie, optique, etc.) à la création artistique mais aussi à l'étude et à la conservation du patrimoine.



Un don exceptionnel à l'image de la collection

L'histoire des musées de Saint-Omer est faite d'une succession de donations, nombreuses et de toutes les tailles. L'une se distingue par son énormité, sa diversité et la présence d'œuvres majeures, à l'instar du *Paysage d'hiver au bûcheron* de Leytens.

Célibataire et rentier, Henri Dupuis (1819-1889) consacra toute sa fortune et une bonne partie de son temps à la collecte, en mandatant des courtiers pour lui rapporter les objets désirés et en aménageant sa maison pour l'exposition de sa collection. À sa mort, en 1889, il légua à la Ville sa demeure et l'ensemble de sa collection pour « être utile à tous, surtout à la jeunesse », avec le souhait qu'elle soit présentée au public, pour améliorer la connaissance des Audomarois sur le patrimoine flamand et sur les *naturalia*.

Des collections au musée

La présentation au sein de son hôtel fut à peine modifiée pour l'accueil du public. On y découvrait les peintures, le mobilier flamand, l'impressionnante collection de céramique, la conchyliologie, la minéralogie, etc. C'est en 1950 qu'une nouvelle répartition des collections des deux musées de la ville est décidée et donne naissance à un muséum au sein de l'hôtel Dupuis, tandis que l'hôtel Sandelin devient le musée des Beaux-Arts. C'est pourquoi de très nombreuses œuvres de la collection Dupuis sont aujourd'hui exposées dans ce dernier, y compris des éléments d'architecture, comme la cheminée en faïence du premier étage, des lambris (parcours céramique, salle 2), ou l'autel trônant dans les salles d'art religieux.

Au contraire, le musée Henri Dupuis recevait les anciennes collections d'histoire naturelle de la Société d'Agriculture, (ancêtre des musées municipaux). La réunion de ces deux ensembles est à l'origine d'une des plus importantes collections d'histoire naturelle de France. Si elle n'est plus visible de manière permanente par le public, la politique d'expositions temporaires des musées vise à la rendre la plus accessible possible. **Henri Dupuis, 200 ans de passion** est l'occasion de découvrir à la fois la diversité des intérêts d'un très grand collectionneur et celle des collections municipales.

Une exposition hommage

Deux-cents ans après sa naissance venez redécouvrir Henri Dupuis au sein d'un parcours qui vous dévoilera les grandes entités de sa collection et se prolongera à travers les salles du musée Sandelin pour y redécouvrir les œuvres léguées par lui, bien trop nombreuses pour être toutes rassemblées au sein du parcours de l'exposition.

LE PARCOURS DE VISITE

L'exposition vous plonge dans un parcours thématique : une reconstitution des grands ensembles et salles du Musée Henri Dupuis, grand collectionneur.

- **INTRO / BUREAU DE HENRI DUPUIS**
- **SALLES DE RÉCEPTION / BEAUX-ARTS**
- **SALLE DES FOSSILES ET HERBIERS**
- **SALLE DES MINÉRAUX**
- **SALLE DES COQUILLAGES**
- **SALLE DES OISEAUX**
- **SALLE DES CÉRAMIQUES**



INTRO/ BUREAU DE HENRI DUPUIS

Henri Dupuis, un collectionneur frénétique.

C'est parce qu'il s'intéresse aux sciences naturelles qu'Henri Dupuis assemble fossiles et minéraux lors de ses promenades. Il n'hésite pas à voyager pour voir des pièces susceptibles de l'intéresser et les acquérir. C'est aussi l'occasion pour lui d'accroître son réseau en rencontrant d'autres collectionneurs, amateurs ou scientifiques établis. Il peut ainsi se tenir informé aussi bien de l'évolution des connaissances que des opportunités d'acquisition et procéder à des échanges propres à constituer un rassemblement systématique des domaines étudiés par Henri Dupuis.

Avec le temps, les thématiques les plus variées sont abordées de manière plus ou moins assidue. Pour l'histoire naturelle, on trouve quelques insectes, des mammifères et des oiseaux, mais le gros de la collection se compose de minéraux (entre 5000 et 6000), de coquillages (40 000) et de fossiles (plusieurs milliers). Les arts sont représentés par une centaine de peintures d'un intérêt inégal, de très beaux exemples de mobilier et une gigantesque collection de céramiques (4000-5000 pièces).

Avec de telles quantités, la collection d'Henri Dupuis va bien au-delà du simple cabinet d'amateur tel que les siècles précédents l'avaient imaginé. Il s'agit d'un véritable musée privé et Dupuis l'organise comme tel. En 1872, une troisième aile est ajoutée à sa demeure pour y installer deux grandes galeries du musée avec les céramiques au rez-de-chaussée et les coquillages au premier étage. Toute le reste de la maison est organisé en salles spécifiquement dédiées à un domaine donné. La seule limite de cette entreprise est le manque de place, qui rend la présentation de certaines sections confuse. Elle conserve toutefois le mérite d'un classement raisonné selon les connaissances de l'époque.

La présente exposition vous invite à une déambulation au sein d'un très large échantillon des différentes collections, telles que les avait imaginées Henri Dupuis.

SALLES DE RÉCEPTION

La peinture et le dessin sont parmi les passions les plus anciennes d'Henri Dupuis, qui l'exprime à travers les cours de dessins qu'il donne à Saint-Omer et la pratique de la peinture en amateur. Ses productions personnelles sont des copies ou des natures-mortes. Ces dernières sont très intéressantes car elles mettent généralement en scène les collections d'histoire naturelle. Henri Dupuis met ainsi en abîme sa collection dont la représentation est elle-même un élément de la collection.

Il achète aussi beaucoup : 232 peintures et 352 pièces de mobilier à l'inventaire après-décès. Il se spécialise surtout dans les productions du 17^e siècle.

Les peintures sont très majoritairement de petit format. Comme souvent dans les collections de l'époque, on trouve une majorité de copie et des pastiches, voire des faux avérés, à l'instar de deux combats de cavalerie présentées au rez-de-chaussée. De fait, les jugements sur la collection ont souvent été sévères et peu de peintures sont régulièrement présentées.

Concernant le mobilier, le choix de Dupuis se porte sur des pièces de très belle facture flamande ou hollandaise. Au 17^e siècle, sont produits en série de très nombreux meuble très richement ornés de matériaux tels que l'ébène, l'écaille de tortue, la nacre ou l'ivoire. Les pièces présentées dans cette section et dans le reste du musée en forment une sorte de résumé.



SALLE DES FOSSILES ET HERBIERS

Avec l'entomologie et l'ornithologie, l'étude et la collection des fossiles sont l'une des plus anciennes passions de Henri Dupuis. D'après son ami Jules Butor, il arpentait la région et collectait lui-même les spécimens susceptibles d'enrichir sa collection. De fait, on trouve exclusivement ou presque des fossiles de provenance locale.

Une grande pièce leur était consacrée au 2^e étage ; ce n'est qu'en 1895 qu'ils furent déplacés au premier pour l'ouverture au public. La quasi totalité des fossiles provient des bancs calcaires du littoral et se composent logiquement d'animaux marins. Parmi les séries les plus importantes, signalons les tests d'oursin, les ammonites et les étoiles de mer. Cette partie du legs fut d'autant plus importante pour la ville que le muséum ne possédait que très peu de spécimens en 1889.

Les herbiers ne proviennent pas de Henri Dupuis, mais d'un autre collectionneur de Saint-Omer, Louis-Auguste Deschamps-de-Pas (1765-1842). Celui-ci appartient à une très importante famille audomaroise, dont d'autres membres jouèrent un rôle important au musée. Louis-Auguste se distingue par sa participation à l'expédition d'Entrecasteaux partie en 1791 à la recherche de La Pérouse. A sa mort, en 1842, ses héritiers font don de la totalité des herbiers à la Société d'Agriculture (ancêtre du musée).

SALLE DES MINÉRAUX

L'ensemble principal de la collection municipale de minéraux est celui de Henri Dupuis, qui comporte plus de 5000 spécimens contre quelques centaines pour le muséum. Alors que ces derniers sont rangés dans de petites boîtes en carton, ceux de Dupuis ont leur socle avec leur étiquette, à l'instar du reste de sa collection. On y trouve le nom scientifique de l'époque et souvent le nom vulgaire. La provenance, en revanche, n'est que très exceptionnellement mentionnée.

On note seulement un ensemble assez étoffé de minéraux anglais du Cumberland et quelques pièces plus exotiques, comme une agate du Brésil. Ces pièces sont probablement le témoignage des contacts nourris par Henri Dupuis avec des collectionneurs et savants étrangers. Les modalités de constitution de cet ensemble nous échappent largement.





SALLE DES COQUILLAGES

La collection de coquillages est l'ensemble principal de Henri Dupuis. Celui-ci aurait réuni quarante-mille coquilles maritimes, fluviales et terrestres. Sont aujourd'hui conservés 20 000 coquillages maritimes. En revanche, l'on ne sait guère à quoi peuvent correspondre les 20 000 coquilles fluviales et terrestres auxquelles une salle à part était consacrée au même étage ; elle a été vidée à une date inconnue ; un certain nombre de caisses de coquillages sans socles ni étiquettes pourraient être une partie de cet ensemble.

Par sa taille, sa représentativité mondiale et la qualité des spécimens, la collection de conchyliologie est d'intérêt mondial. Elle est rangée selon le critère de l'époque qui était le nombre de parties de la coquilles (une, deux ou plus), à savoir les univalves, les bivalves et les multivalves. Le découpage actuel des classes de mollusques ne tient plus compte de ces caractéristiques.

SALLE DES OISEAUX

Henri Dupuis consacre une petite salle de son musée aux mammifères et aux oiseaux. Aucun des premiers n'a été conservé. Les oiseaux, s'ils l'ont été, n'ont pas été identifiés pour l'instant. En effet, les collections municipales en conservaient déjà un petit millier de spécimens et la très grande majorité de ceux visibles aujourd'hui viennent de Charles Van Kempen (1844-1917).

Passionné d'ornithologie (l'étude des oiseaux), van Kempen accumule durant toute sa vie des spécimens d'oiseaux naturalisés issus de toutes les contrées du monde. Il publie quelques articles dans les revues savantes tirés de ses observations. Il en lègue 6000 à la ville de Saint-Omer (1921). D'abord installés au premier étage de l'hôtel Sandelin dans les vitrines occupées plus tard par la céramique, les oiseaux sont déplacés avant 1952 au musée Dupuis, alors transformé en musée d'histoire naturelle.

SALLE DES CÉRAMIQUES

Une très grande partie des collections de céramique de Saint-Omer proviennent d'Henri Dupuis. Il leur avait consacré le rez-de-chaussée de l'aile qu'il avait fait construire sur le jardin. Une petite annexe était dénommée salle des porcelaines, mais contenait également de nombreuses faïences. L'ensemble constitue un fonds assez représentatif des productions du nord de la France, de Belgique et des Pays-Bas pour les 17^e et 18^e siècle. Il est depuis longtemps reconnu comme tel.

Ainsi que le dit Jules Butor, le collectionneur n'hésitait pas à se déplacer quand on lui parlait de belles faïences susceptibles de l'intéresser. À sa mort, il en avait accumulé tant que les étagères ne suffisaient plus et qu'il s'en trouvait accrochées dans le haut des murs, au sol et même au plafond, au point que le journaliste Raymond Lécuyer écrit en 1832 *"j'ai envie d'ouvrir mon parapluie en entrant dans ces celles, tellement j'ai l'impression qu'il va pleuvoir des assiettes"*. Il précise d'ailleurs que, si la collection est très intéressante, elle est présentée avec une grande confusion. De fait, transférée à Sandelin en 1952, la collection est présentée sur une surface au moins deux fois supérieure.



Vase octogonal couvert, anonyme,
Japon, 4^e quart 17^e siècle, Inv.
2000.O.0007.1 Coll. Henri Dupuis,
Musées de Saint-Omer ©8KStories

PROGRAMMATION CULTURELLE



Événements (tous publics)

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 2020

SAMEDI 16 MAI, 17H > OOH

Durant toute la soirée, arpentez le musée dans l'ambiance unique de la nuit. De nombreuses activités vous attendent, ainsi qu'une visite-atelier inédite en partenariat avec le musée de Flandre de Cassel autour des collectionneurs.

Un bus vous transporte entre Saint-Omer et Cassel!

Départ de Saint-Omer à 18h30 (arrivée à Cassel: 19h) / retour à 21h15 (retour à Saint-Omer : 21h45).

Départ de Cassel à 19h15 (arrivée à Saint-Omer: 19h45) / retour à 22h00 (retour à Cassel: 22h30).

Sur réserv. : 03 21 38 00 94 (musée Sandelin) ou 03 59 73 45 63 (musée de Flandre)

Au musée Sandelin / Saint-Omer

ATELIER FAMILLE :

MON CARNET DE COLLECTIONNEUR

Réalisez votre carnet en collectant des souvenirs de votre visite. Un plasticien vous aidera à parfaire votre création.

20h-minuit. Gratuit. Accès libre.

À partir de 8 ans

VISITES ÉPHÉMÈRES DE L'EXPOSITION

Henri Dupuis, 200 ans de passion.

20h : Beaux-arts et arts décoratifs

20h30 : Fossiles et herbiers

21h : Minéraux

21h30 : Coquillages

22h : Oiseaux

Gratuit. Sur réservation

BALADE MUSICALE

En compagnie d'une guide et de professeurs du CRD, découvrez l'exposition Dupuis, ponctuée d'interludes musicaux.

20h30, Gratuit. Sur réservation.

Réservations : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94





Visites guidées (Adultes & Ados)

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Henri Dupuis: 200 ans de passion

Dimanches 16 ET 23 FÉVRIER, 22 MARS, 5 ET 19 AVRIL, 31 MAI, 7, 14 ET 28 JUIN, 12 JUILLET ET 16 AOÛT, 15H30 (1H30)

Découvrez les collections exceptionnelles d'histoire naturelle du musée Dupuis (minéraux, oiseaux, coquillages, herbiers) mais aussi celles de Henri Dupuis lui-même, contenant des céramiques du monde entier, ainsi que quelques remarquables peintures.

Gratuit / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94
Dès 15 ans.

VISITE HANDI-ACCESS

Le patrimoine par le toucher : collection et collectionneur

Samedi 21 MARS, 10H - 16H

Venez à la journée handi-accessible sur le thème du collectionneur. Le matin, le musée Sandelin vous fait découvrir une fabuleuse collection d'histoire naturelle. Déjeunez dans un estaminet flamand et découvrez ensuite au musée de Flandre l'exposition *Sacrée Architecture!* La passion d'un collectionneur.

10h - 12h Musée Sandelin (Gratuit)

14h - 16h Musée de Flandre Cassel (3,5€)

Sur réserv. : 03 21 38 00 94 (musée Sandelin)

ou 03 59 73 45 63 (musée de Flandre) / dès 15 ans

Covoiturage possible, se renseigner auprès de l'un des musées.

En partenariat avec la Ligue de Protection des Oiseaux du Pas-de-Calais

VISITE DE L'EXPOSITION - MARAIS

Du musée au marais

Dimanches 3 MAI ET 26 JUILLET, 15H30 (2H30)

L'exposition *Henri Dupuis : 200 ans de passion* vous permet de voir de près des animaux naturalisés et collectionnés au 19^e siècle. Grâce à un membre de la Ligue de Protection des Oiseaux du Pas-de-Calais, ils n'auront plus de secrets pour vous. Partez ensuite dans le marais afin de les observer dans leur milieu naturel.

Gratuit / Sur réserv. : */ dès 15 ans

En partenariat avec la Ligue de Protection des Oiseaux du Pas-de-Calais

VISITE MUSÉE - VILLE - MICROFOLIE

La figure animalière

Dimanche 17 MAI, 15H30 (2H)

Observez les fabuleux oiseaux naturalisés présentés spécialement pour l'exposition *Henri Dupuis : 200 ans de passion*. Partez ensuite repérer les figures d'animaux cachées dans les architectures du centre-ville de Saint-Omer. Un passage à la Microfolie complètera le parcours par un bestiaire numérique.

5,5€, 3,5€/ Sur réserv. : à l'office de tourisme de Saint-Omer / 03 21 98 08 51
/ dès 15 ans / En partenariat avec l'AUD

UNE SOIRÉE AU MUSÉE

Les oiseaux de Dupuis

Jeudi 21 MAI, 17H45 (1H15)

Avec plus de 6000 spécimens, la section d'ornithologie du musée Dupuis fait partie des fonds très importants parmi les collections françaises. Jacques Cuisin, Délégué à la conservation au Muséum d'histoire naturelle de Paris, en a réalisé plusieurs études et vous détaillera ce patrimoine audomarois singulier.

Gratuit / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94
/ dès 15 ans

Le grand pingouin

Jeudi 11 JUIN, 17H45 (1H15)

Le musée conserve deux exemplaires naturalisés d'un Grand pingouin. Qui est-il ? Quelles sont les raisons de son extinction ? Comment les spécimens ont-ils intégré la collection ? Toutes ces réponses vous seront données par Luc Barbier, chargé de mission au Parc Naturel régional des Caps et marais d'Opale.

Gratuit / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94
/ dès 15 ans

Visites en musique (tous publics)

BALADE MUSICALE

Autour de l'exposition Henri Dupuis

Jeudi 5 MARS, 18H (1H)

Parcourez l'exposition *Henri Dupuis : 200 ans de passion* accompagnés d'une guide. Les présentations seront ponctuées d'interprétations musicales par les cuivres et percussions du Conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Omer.

Le programme s'inspirera des Naturalia présentés dans le parcours.

Gratuit / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94
/ Tous publics / En partenariat avec le CDR

RDU des familles (enfants)

ATELIER PLASTIQUE 6 - 12 ANS

Crée ton masque d'oiseau

Vendredi 21 FÉVRIER, 14H (3H)

Toutes sortes d'oiseaux fabuleux se sont donné rendez-vous au musée, des colibris jusqu'au pingouin. Il y a même des espèces très rares ou disparues ! Ces oiseaux ont été soigneusement conservés et tu auras la chance d'en voir de très près ! En atelier, réalise ton masque d'oiseau pour le carnaval.

7€, 5€ / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94

RDV DES PETITS ET GRANDS BOUTS DE CHOU

CHOUETTE, alors !

Mercredis 26 FÉVRIER, 18 MARS, 27 MAI, 17 JUIN, 22 JUILLET ET 5 AOÛT 16H45 (30MIN)

De nombreux oiseaux venus du monde entier se sont donnés rendez-vous au musée Sandelin. Il y en a des grands, des petits et surtout de toutes les couleurs ! Viens faire connaissance avec eux à travers histoires et comptines.

2€, 1€, *Gratuité parents / 18 mois - 5 ans*
(ou 18 mois - 3 ans et 3 - 5 ans selon la date)

Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94

ATELIER DESSIN 8-12 ANS

Mon carnet de collectionneur

Vendredi 28 FÉVRIER, 14H (3H)

Parcours la nouvelle exposition à la découverte d'objets étonnants : coquillages, oiseaux, minéraux, herbiers... Ils ont appartenu à des collectionneurs passionnés avant d'être donnés au musée. Tout en faisant leur connaissance, dessine tes objets préférés sur ton carnet de croquis avant de le décorer en atelier.

7€, 5€ / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94

VISITE JEU 6 - 12 ANS

Petits ornithologues

Mercredi 15 AVRIL ET 6 AOÛT, 14H (3H)

Fais connaissance avec les oiseaux présentés dans l'exposition *Henri Dupuis*. Tu en as peut-être déjà croisé... Reconnais-tu leurs chants ? Grâce à différents jeux, familiarise-toi avec les différentes espèces en compagnie de la Ligue de protection des oiseaux du Pas-de-Calais !

7€, 5€ / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94

En partenariat avec la Ligue de Protection des Oiseaux du Pas-de-Calais

RDU des familles (enfants)

ATELIER 6 - 12 ANS

Mon herbier préféré

Jeudi 9 JUILLET, 14H (3H)

À l'occasion de l'exposition *Henri Dupuis: 200 ans de passion*, découvre la fabuleuse collection d'herbiers. Fais connaissance avec Monsieur Deschamps-de-Pas qui les a réalisés au cours de ses nombreux voyages. À ton tour, réalise un herbier en t'inspirant de ceux découverts dans l'exposition.

7€, 5€ / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94

ATELIER 6 - 10 ANS

Oiseaux à fabriquer

Vendredi 17 JUILLET, 14H (3H)

Fais connaissance avec les oiseaux présentés dans l'exposition *Henri Dupuis*. Tu en as peut-être déjà croisé... Certains sont présents dans la région et d'autres vivent dans des pays lointains. Apprends à les reconnaître facilement. En atelier, réalise ton propre oiseau avec des fils de laine.

7€, 5€ / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94

ATELIER 8 - 12 ANS

Oh les beaux cristaux!

Mercredi 12 AOÛT, 14H (3H)

As-tu déjà observé les jeux de lumière dans les différentes salles du musée? Entre les pampilles des lustres et les grands miroirs, il y a de quoi faire... En plus, le musée expose des minéraux à l'occasion d'une exposition temporaire! En atelier, tu pourras réaliser facilement tes propres cristaux.

7€, 5€ / Sur réserv. : musees-accueil@ville-saint-omer.fr / 03 21 38 00 94





MUSÉE SANDELIN



MUSÉE SANDELIN (MUSÉE DE FRANCE)

Occupant un magnifique hôtel particulier du 18^e siècle, le musée Sandelin renferme de riches collections organisées en trois parcours de visite : Art médiéval, Beaux-arts et Céramiques, avec une mise en valeur de ses chefs-d'œuvre.

Art médiéval : *armes, mosaïques, sculptures, peintures... une des collections les plus importantes de France.*

Témoins du riche passé de Saint-Omer à l'époque médiévale, les collections du musée illustrent à la fois l'évolution des modes de combat, les grands monuments de la ville, dont certains ont disparu, et les arts au nord de l'Europe du 10^e au 16^e siècle.

Beaux-arts : *peintures de maîtres, cabinets de curiosités, boiseries classées... un régal pour les yeux.*

Ces espaces reflètent le goût des collectionneurs et l'art de vivre du 16^e au 19^e siècle. Ils comprennent notamment trois salons habillés de leurs boiseries d'origine, classées Monument Historique. De véritables chefs-d'œuvre de la peinture européenne vous y sont présentés.

Céramiques : *porcelaines, faïences, collections japonaises... un voyage entre l'Europe et l'Asie.*

Une présentation chronologique relate les origines de la faïence européenne, les influences croisées entre l'Europe et l'Asie, ainsi que les grands centres producteurs européens tels que Delft, Rouen ou Sinceny ; sans oublier les faïences et les pipes de Saint-Omer.

Le musée Sandelin de la ville de Saint-Omer, propose tout au long de l'année une riche programmation culturelle : expositions, visites, conférences, ateliers, contes, théâtre, concerts, soirées, etc.



INFOS PRATIQUES & VISUELS LIBRES DE DROITS



INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE / CONTACT

Musée Sandelin
14 rue Carnot, 62500 SAINT-OMER
Service accueil : 33 (0)3 21 38 00 94
musees-accueil@ville-saint-omer.fr

HORAIRES

Ouvert pour tous (individuels & groupes) du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Ouvert seulement aux groupes le lundi et le mardi (uniquement sur réservation).

TARIFS

Tarif plein : 5,50 € / Tarif réduit : 3,50 €.
Gratuité sous conditions.
Entrée gratuite tous les dimanches.

SUR LE WEB

WWW.MUSEES-SAINT-OMER.FR

Facebook / Twitter / Instagram

ACCÈS

Autoroutes : à 2h50 de Paris (A1 et A 26), à 2h20 de Bruxelles et 1h de Lille (A 25 et A 26).

Trains : à 2h de Paris, 3h de Bruxelles et 50 min de Lille.

Bus : Ligne 1 (Arrêt Victor Hugo, Saint-Omer).

A pied : à 10 min de la gare.

CONTACT PRESSE

Musées de Saint-Omer
Agathe Gadenne
musees-communication@ville-saint-omer.fr
33 (0)3 21 38 00 94

Visuels libres de droits

Pour toute demande d'autres visuels, merci de contacter Agathe Gadenne, responsable de la communication et du développement numérique pour les Musées de Saint-Omer :

musees-communication@ville-saint-omer.fr

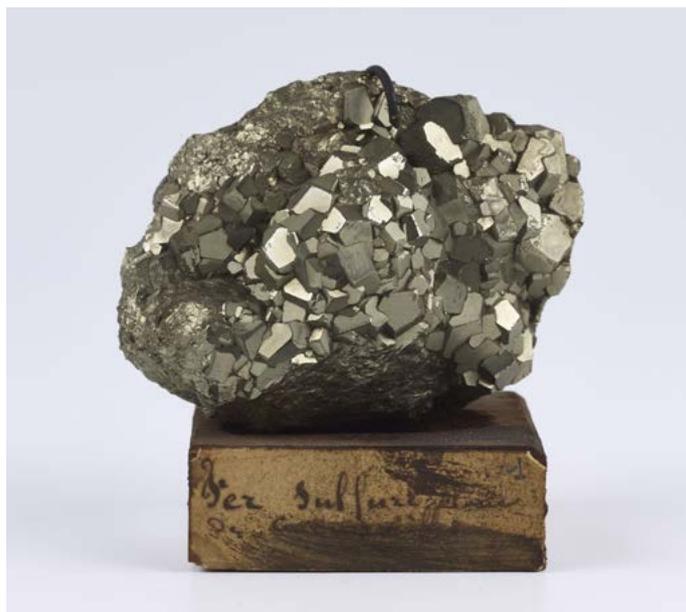
+33 (0)3 21 38 00 94



1. *Toucan tocard*, collection Henri Dupuis, Musées de Saint-Omer ©8KStories



2. *Pecten*, collection Henri Dupuis, Musées de Saint-Omer ©8KStories



3. *Minéraux ferreux*, collection Henri Dupuis, Musées de Saint-Omer ©8KStories



4. *Kiwi*, collection Henri Dupuis, Musées de Saint-Omer ©8KStories



5. *Cabinet flamand à placage d'ébène et écaille de tortue*, collection Henri Dupuis, Musées de Saint-Omer © B. Jagerschmidt



6. *Haliotis*, collection Henri Dupuis, Musées de Saint-Omer ©8KStories

