

Novembre 2020

LES RENDEZ-VOUS DU MUSÉE SANDELIN

RÉSUMÉ DE LA PROGRAMMATION

Nouvelle exposition temporaire à partir du 20 novembre

- > *Arnould de Vuez*
Peindre en Flandre sous Louis XIV

Derniers jours : exposition temporaire

- > *Henri Dupuis, 200 ans de passion*

Nouvelle expo-dossier autour des collections japonaises

- > *Bambou et Tanuki, faune et flore*

Événement

- > Nuit européenne des musées (atelier famille, balade musicale, visites, navette en bus entre Cassel et Saint-Omer)

Journée d'étude

- > Visite de l'exposition *Arnould de Vuez* et conférences

Visites (hors événements)

- > Visite guidée : *Matières à voir : les matériaux du vivant*
- > Visite guidée : *L'oiseau dans tous ses états*
- > Autres visites : voir le programme des événements

Circuit en bus

- > *L'art dans l'Audomarois sous Louis XIV*

Rencontre

- > *Le grand pingouin*. Rencontre avec Luc Barbier, chargé de mission au Parc Naturel Régional des Caps et marais d'Opale

Activités familles (hors événements)

- > [18 mois - 5 ans] - RDV des bouts de chou : *Chouette, alors !*
- > Autres activités : voir le programme des événements

Art et bien-être

- > Séances de «YOG'ART» en lien avec les œuvres

Contact presse

Lucie Rangognio

03 21 38 00 94

musees-communication@ville-saint-omer.fr

ESPACE PRESSE

[www.musees-saint-omer.fr/
espace-presse/](http://www.musees-saint-omer.fr/espace-presse/)

Informations pratiques

14 rue Carnot, 62500 Saint-Omer
Mercredi au dimanche, 10h-12h &
14h-18h

musees-accueil@ville-saint-omer.fr
03 21 38 00 94

TP 5,50 € / TR 3,50 €

Gratuit - de 18 ans.

GRATUIT TOUS LES
DIMANCHES !

Rejoignez le musée Sandelin



www.musees-saint-omer.fr

**Contactez-nous pour obtenir
le lien de téléchargement, afin
d'accéder aux visuels libres de
droits pour la presse.**

NOUVELLE EXPOSITION TEMPORAIRE

ARNOULD DE VUEZ, PEINDRE EN FLANDRE SOUS LOUIS XIV

> Du 20 novembre 2020 au 14 mars 2021



Cette exposition se propose de mettre en lumière l'œuvre d'Arnould de Vuez (1644 - 1720). Né à Saint-Omer, il est le peintre d'histoire le plus important du nord de la France à la fin du règne de Louis XIV.

En 2020, nous commémorons le tricentenaire de sa mort. Au sein du parcours, sera retracé l'ensemble de sa carrière et de ses grands projets, de Paris à Lille en passant par l'Italie. Le considérable travail de recherche mené pour l'occasion permet enfin de comprendre sa production, ses inspirations et son évolution. Particularité sans exemple en France, une grande partie de son immense fonds d'atelier est restée chez ses descendants depuis trois siècles, permettant d'exposer à cette occasion de nombreuses œuvres inédites.

Le commissariat scientifique est assuré par M. François Marandet, enseignant à l'Institut d'Etudes Supérieures des Arts (Paris, Londres).

PRÉSENTATION D'ŒUVRES INÉDITES GRÂCE À UN FONDS D'ATELIER RESTÉ DANS LA FAMILLE DEPUIS TROIS SIÈCLES

Une des particularités les plus étonnantes de l'histoire des œuvres de l'artiste est l'immensité et la pérennité de son fonds d'atelier après son décès. Passé à sa fille unique, ce fonds l'a suivie dans le sud-ouest de la France. Il est resté en indivision jusqu'en 1892, avant d'être partiellement vendu il y a quelques décennies. Un grand nombre d'œuvres est toujours propriété des descendants.

ARNOULD DE VUEZ, LE PEINTRE D'HISTOIRE LE PLUS IMPORTANT DU NORD DE LA FRANCE À LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV

Naissance à Saint-Omer, formation à Paris et en Italie par la copie des maîtres

Arnould de Vuez naît en 1644 à Saint-Omer, située alors dans les Pays-Bas espagnols. Alors que la ville n'est pas encore française - il faut attendre 1677 -, le jeune artiste commence un apprentissage qu'il poursuit à Paris, auprès du peintre Claude François, plus connu sous le nom de Frère Luc.

Il se rend ensuite en Italie, pour un voyage qui marque définitivement son œuvre. Il retient, entre autre, les leçons romaines de Raphaël, qu'il cite durant toute sa carrière, ou celles de son élève Jules Romain, notamment pour les grandes fresques du palais du Té, situé en Lombardie. Son séjour à Rome lui permet probablement d'approfondir la connaissance de l'œuvre de Poussin, auquel son établissement parisien l'avait initié.

Un carrière parisienne aux commandes prestigieuses pour le roi et l'Eglise

De retour à Paris, Vuez est reçu à l'Académie de peinture grâce à l'*Allégorie de l'alliance de la France et de la Bavière*, illustrant le mariage du Grand Dauphin avec Marie-Anne de Bavière en 1680. Cette œuvre, la plus ancienne attribuée à l'artiste avec certitude, montre une palette extrêmement claire, qui n'est pas sans faire penser à celle d'un Stella ou d'un La Hyre.

La preuve de son succès est le May de Notre-Dame qui lui est commandé pour illustrer l'*Incrédulité de saint Thomas*. Cette œuvre fait partie des gigantesques peintures que la corporation des orfèvres commandait chaque année auprès des meilleurs peintres, pour être offerts dans les premiers jours de mai (d'où son nom) à la cathédrale Notre-Dame de Paris. Cette tradition s'est maintenue de 1630 à 1707.

Une réputation établie et un retour en Flandre avec une production d'œuvres abondante

En 1694, déjà âgé, il s'installe à Lille, à une soixantaine de kilomètres de sa ville natale. La ville est française depuis 1677 et lui permet, grâce à sa réputation établie, de recevoir des commandes d'une vaste région (correspondant à peu près à l'ancien Nord-Pas-de-Calais). On lui doit notamment les grands décors de la chapelle des jésuites de Cambrai et de l'Hospice Comtesse de Lille. De nombreuses œuvres sont actuellement dispersées dans la région, malgré les pertes dues aux deux dernières Guerres Mondiales.

A noter : une conférence de presse est prévue la semaine de l'ouverture de l'exposition (date de la conférence à venir), n'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressé.

EXPOSITION TEMPORAIRE : DERNIERS JOURS

HENRI DUPUIS, 200 ANS DE PASSION

> Jusqu'au 22 novembre 2020

Audomarois et grand collectionneur, Henri Dupuis consacre sa vie aux naturalia. Après sa mort en 1889, il lègue l'intégralité de sa collection et sa demeure à la Ville de Saint-Omer. Deux cents ans après sa naissance venez redécouvrir Henri Dupuis au sein d'un parcours qui vous dévoilera les grandes entités de sa collection et se prolongera à travers les salles du musée Sandelin pour y redécouvrir les œuvres qu'il a léguées, bien trop nombreuses pour être toutes rassemblées au sein du parcours de l'exposition.

L'exposition fait partie du programme 2020, MuséoSciences, proposé par l'association des conservateurs des Hauts-de-France, Musenor.

NOUVELLE EXPO-DOSSIER SUR LES COLLECTIONS JAPONAISES

BAMBOU ET TANUKI, FAUNE ET FLORE

> Du 4 novembre 2020 au 2 mai 2021

Les animaux et les plantes sont un des sujets favoris des peintres japonais, qui ont hérité de l'intérêt de leurs homologues chinois. Dans les collections audomaroises, on retrouve notamment le thème des fleurs et oiseaux, l'un des plus estimés.

Les animaux sont rarement représentés pour eux-mêmes. Ils servent surtout de symboles; les plus représentés sont ceux de bon augure, qu'ils soient réels (grues), fantasmés bien que réels (tigre, lion, éléphant) ou purement imaginaires (dragon, kirin, phénix).



ÉVÉNEMENT

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

> Samedi 14 novembre 17h > 00h

Comme des milliers d'autres visiteurs dans toute l'Europe, passez la soirée du 14 novembre dans un musée. Un bus vous transporte entre Saint-Omer et Cassel !

UNE SOIRÉE, DEUX MUSÉES

Durant toute la soirée, arpentez le musée dans l'ambiance unique de la nuit. De nombreuses activités vous attendent (visites, exposition, ateliers, concert du CRD...). Profitez également d'un trajet en bus pour découvrir le musée de Cassel.

Départ de Saint-Omer à 18h30 (arrivée à Cassel : 19h) / retour à 22h (retour à Saint-Omer : 22h30).

Départ de Cassel à 19h15 (arrivée à Saint-Omer : 19h45) / retour à 21h15 (retour à Cassel : 21h45).

Sur réserv. : 03 21 38 00 94 (musée Sandelin) ou 03 59 73 45 59 (musée de Flandre)

A SAINT-OMER MUSÉE SANDELIN 14 rue Carnot

20h-minuit : Atelier famille : Mon carnet de collectionneur

Réalisez votre carnet en collectant des souvenirs de votre visite. Un plasticien vous aidera à parfaire votre création.

Gratuit / Accès libre / Dès 8 ans

20h : Balade musicale

En compagnie d'une guide et de professeurs du CRD, découvrez l'exposition *Henri Dupuis*, ponctuée d'interludes musicaux.

Gratuit / Sur réserv. : Musée Sandelin 03.21.38.00.94 / dès 6 ans

Visites éphémères de l'exposition *Henri Dupuis, 200 ans de passion* (10 minutes)

20h : Coquillages

20h30 : Oiseaux

21h : Céramiques

21h30 : Beaux-arts

22h : Fossiles et herbiers

22h30 : Minéraux

Gratuit / Sur réserv. : Musée Sandelin 03.21.38.00.94 / dès 6 ans

20h-minuit : Exposition *Henri Dupuis, 200 ans de passion*

Henri Dupuis a consacré sa vie à sa collection : animaux naturalisés, fossiles, coquillages, tableaux, céramiques, etc. Deux cents ans après sa naissance, venez redécouvrir ce grand personnage audomarois du 19^e siècle, au sein d'un parcours qui vous dévoile les grandes entités de sa collection.

20h-minuit : Expo-dossier *Bambou et Tanuki, faune et flore*

Les animaux et les plantes sont un des sujets favoris des peintres japonais, qui ont hérité de l'intérêt de leurs homologues chinois. Venez observer dans les collections audomaroises d'estampes japonaises le thème des fleurs et oiseaux, l'un des plus estimés.



A CASSEL MUSÉE DE FLANDRE 26 Grand' Place

Pour cette nouvelle Nuit des musées, le musée de Flandre vous attend pour une soirée magique dans les salles métamorphosées par une mise en lumière spécialement conçue pour l'occasion.

19h - minuit. Gratuit / Accès libre

VISITES GUIDÉES (HORS ÉVÉNEMENTS)

Visite guidée : *Matières à voir : les matériaux du vivant*

Dim. 8 nov., 15h30 (1h30)

Dans le cadre d'un cycle autour des matériaux, nous vous invitons à découvrir ceux issus de la nature. De l'ivoire aux coquillages en passant par le cuir, les matériaux du vivant permettent des créations variées et parfois surprenantes. Profitez de cette visite pour découvrir l'exposition *Henri Dupuis*.

Gratuit / Sur réserv. : Musée Sandelin 03.21.38.00.94 / dès 15 ans

CIRCUIT EN BUS

Circuit en bus : *L'art dans l'Audomarois sous Louis XIV*

Dim. 22 nov., 14h (4h)

A l'occasion du tricentenaire de la mort d'Arnould de Vuez, le musée Sandelin retrace la carrière du plus grand peintre d'histoire du Nord de la France entre 1690 et 1720. Parcourez ensuite l'Audomarois en bus, pour admirer les églises du territoire et découvrir d'autres œuvres contemporaines de l'artiste.

5,5€, 3,5€ / Sur réserv. : Office de tourisme 03.21.98.08.51 / dès 15 ans / En partenariat entre le musée Sandelin et le Pays d'art et d'histoire de Saint-Omer

Visite guidée : *L'oiseau dans tous ses états*

Dim. 15 nov., 15h30 (1h30)

Les oiseaux envahissent le musée ! Vous les trouverez cachés sur des céramiques, des peintures d'histoire... mais aussi naturalisés au 19^e siècle et faisant partie des collections du musée Dupuis, mises à l'honneur pour l'exposition temporaire *Henri Dupuis : 200 ans de passion*.

Gratuit / Sur réserv. : Musée Sandelin 03.21.38.00.94 / dès 15 ans

RENCONTRE

Rencontre : *Le grand pingouin*

Jeu. 5 nov., 17h45 (1h15)

Le musée conserve deux exemplaires naturalisés d'un Grand pingouin. Qui est-il ? Quelles sont les raisons de son extinction ? Comment les spécimens ont-ils intégré la collection ? Toutes ces réponses vous seront données par Luc Barbier, chargé de mission au Parc Naturel régional des Caps et marais d'Opale.

Gratuit / Sur réserv. : Musée Sandelin 03.21.38.00.94 / dès 15 ans

JOURNÉE D'ÉTUDE

Les arts entre France et Flandre au temps de Vuez

Dim. 29 nov.

Dans le cadre de l'exposition *Arnould de Vuez*, assistez au cycle de conférences réunissant divers spécialistes, précédé d'une visite. Vous en apprendrez davantage sur ce peintre audomarois et le contexte artistique dans lequel il a évolué durant sa longue carrière.

10h - 11h30 : Visite de l'exposition

14h -18h : Table ronde

François Marandet, commissaire de l'exposition *Arnould de Vuez*.

William Whitney, restaurateur spécialité peinture, maître de conférence, enseignant-chercheur à l'Université Paris 1.

David Mandrella, historien de l'art et enseignant à l'Ecole internationale des métiers de la culture et du marché de l'art.

Françoise Baligand, conservatrice émérite au Musée de la Chartreuse de Douai.

Alexis Donetzkoff, conservateur aux Archives départementales du Nord.

Visite: 5,5€, 3,5€ / Conférences: Gratuites / Sur réserv. : Musée Sandelin 03.21.38.00.94 / dès 15 ans



ACTIVITÉ FAMILLE (HORS ÉVÉNEMENTS)

[18 mois - 5 ans] RDV des bouts de chou : *Chouette, alors !*

Mer. 18 nov., 16h45 (30 min)

De nombreux oiseaux venus du monde entier se sont donné rendez-vous au musée Sandelin. Il y en a des grands, des petits et surtout de toutes les formes et toutes les couleurs ! Viens faire connaissance avec eux à travers histoires et comptines.

Gratuit / Sur réserv. : Musée Sandelin 03.21.38.00.94 / 18 mois - 5 ans

ART ET BIEN-ÊTRE

Séance de yoga en lien avec les œuvres du musée Sandelin Jeudis 5, 19 et 26 nov., 9h-10h

Venez vous ressourcer au musée Sandelin grâce à l'association du yoga et de la découverte d'objets d'art et d'histoire naturelle, un moment privilégié pour s'évader et s'occuper du bien-être de son corps et de son esprit.

La séance de yoga et les informations prodiguées sur les collections s'adaptent en fonction des saisons. La thématique change chaque mois, afin de pouvoir travailler les mouvements en profondeur et ressentir leurs effets, tout en proposant un renouvellement constant.

En NOVEMBRE, ce sont vos poumons et votre respiration que vous allez stimuler pour éviter la déprime hivernale. Ouvrez vos bras et vos bronches à la manière d'un oiseau déployant ses ailes, comme les paradisiers de l'exposition *Henri Dupuis*.

Lieu : musée Sandelin, 14 rue Carnot, Saint-Omer

Sattva Yoga / 10€ à la séance / 70€ pour un carnet de 10 sessions / SoleneYOGA 06.43.93.04.52 / solene@soleneyoga.fr / www.soleneYOGA.fr

Pensez à amener votre matelas de yoga ou serviette de bain et à venir masqué selon les réglementations sanitaires du moment.

